

VÝTVARNĚ PEDAGOGICKÁ ČINNOST

2011 – Integra Jam, PF UJEP, výtvarná tvorba na téma Street Art

„Cílem projektu je integrace hendikepovaných do intaktní společnosti prostřednictvím výtvarné - tvůrčí činnosti. Vychází tedy primárně z přípravy a práce studentů učitelství výtvarné výchovy, kteří za přispění umělců streetartové scény připravují jednotlivé aktivity.“

Program pro studenty a hendikepované byl tvořen tak, aby se mohli účastnit jak žáci druhého stupně, tak klienti. Činnost byla rozdělena do dvou fází. Prvním rozehrívacím úkolem byly fotografie různých architektur na které se měli skládat již připravené folie. Na nichž byli již v lince vyznačené hlavní rysy, které budovy vystihovaly a ty se dále přiřazovali k fotografiím. V druhé fázi jsme měli připravená sprejování na průhlednou plachtu, šlo zde o zachycení skutečnosti, kterou jsme přes plachtu viděli. Důležité bylo zachytit hlavní rysy dané skutečnosti.



2012 – Workshop – Galerijní den a noc, Galerie Roudnice nad Labem, téma PET Art

V rámci workshopu v Roudnici nad Labem jsme si pro návštěvníky připravili PET Art. S dětmi jsme tvořili z umělých PET lahví různé přírodní motivy. Chtěli jsme poukázat na to, že i z odpadového materiálu se dá vytvořit něco „krásného“. A jak z něčeho naprosto umělého vytvořit přírodní motiv a dále ho zasadit do přírody. Návštěvníci si mohli vyzkoušet vlastnosti Pet materiálu a jak ho využívat v umělecké recyklaci.



2012 – Integra Jam, PF UJEP, výtvarná tvorba na téma PET Art ve 3D

Dalším ročníku Integra Jamu jsme si pro děti připravili volnější téma. Práce vycházela také z plastových materiálů, ale jelikož jsme pracovali s dosti malými dětmi, museli jsme tvorbu dětem podřídit. Opět jsme se s dětmi z plastových, naprosto neživých materiálů snažili tvořit, živé objekty. Cesta k objektům, které vznikly jsme dospěli přes aktivizující otázky .



2013 – Festival, Young for Young, Most, 3D iluzivní maba (zebrating - art)

Naše práce spočívala v již zmiňovaném zebratingu. Pracovali jsme spreji na balicích papír, který jsme následně rozstříhali na proužky a dále lepili na schody taposou. Vše jsme měli dopředu připravené, materiál byl dostačující. Jediné, co bylo, nejprve jsme si práci se spreji museli vyzkoušet vše si ujasnit, jak a co, že nejprve je potřeba pracovat s barvami a poté dát obrazu nějakou obrysovou čáru, aby se oko mělo čeho držet. Nakonec jsme pracovali ve dvojicích, tedy vznikly dvě malby, které jsou nalepeny vedle sebe před Mosteckým divadlem. Myslím si, že celá akce ZEBRATINGU PROBĚHLA bez problému. Jediný nedostatek, který zde shledávám, byl v tom, že jsme neměli pořádně připravené téma, které jsme zpracovávali, byla to nakonec improvizace.



GALERIJNÍ ANIMACE

2010 – Galerie Mážhaus, Pardubice, Gabriela Tůmová, Výstava paličkové krajky – vytvořeno pro žáky 2. Třídy

Autorky galerijní animace: Šárka Lorencová, Nikola Březinová

Místo konání: Pardubice galerie Mážhaus

Datum: 17. 12. 2010

Cílová skupina: děti z 2. třídy základní školy (cca 29 dětí)

Autorka výstavy: Gabriela Tůmová - výstava paličkové krajky

Materiály použité při animaci: barevné vlny, nůžky, balicí papír, rudky, giocondy

Galerijní animace měla žákům přiblížit tvorbu Gabriely Tůmové, která se zabývá paličkovanou krajkou. Dětem jsme nejprve udělaly výklad a následně měli každý sám za sebe pracovat s bavlnkou a hledat v ní tvary, či různé motivy. Následně se měli přesunout k papíru, na kterém společně kresbu, kterou tvořili bavlnkou společně rozvíjet. Tvořili společně na jeden kus papíru, musea mezi nimi probíhat spolupráce a komunikovat společně.



2011 – GHMP, Staroměstská radnice, Praha, Jiří Thýn, Archetypy, prostor, abstrakce

Jiří Thýn / Předobrazy, prostor, abstrakce

Galerie hlavního města Prahy Staroměstská radnice 2. patro

Celková doba trvání 60 min.

- Představení autora / (10 - 15 min.)
- Činnost / (20-30 min.)
- Reflexe / (10 – 15 min.)

Tato činnost, která se opírala o pojmy (čas, světlo, pohyb, odkazy do DU – socha, malba) probíhala okolo sochy Otty Gutfreunda, která se v galerii během výstavy nacházela. Okolo sochy byl vymezen prostor, který neumožňoval animovaným dostat se blíže. Každý animovaný měl v ruce fotoaparát a kolem prostoru vymezeného do půlkruhu, kde byla jasně dána výška pro zachycování obrazu sochu snímat. Každý animující si nafotili (cca 4-6 fotografií) z různých pohledových úhlů. Tyto fotografie po dokončení činnosti, se zpracovali ve photoshopu, kde překrýváním s průhledností vznikla jedna fotografie. Při reflexi, byla každému animujícímu jeho práce ukázána. Zajímavé bylo, sledovat rozdíly z výsledných fotografií. Přičemž každý fotil stejný objekt ze stejné vzdálenosti, ale z jiného úhlu.



výsledná tvorba z animace

2012 – Galerie Rudolfinum, Praha, Shirana Shahbazi, Výstava Také znova, Then Again

Realizace galerijní animace proběhla v pátek 18. 5. 2012, od 10h, v pražské galerii Rudolfinum. Byla připravena pro žáky 3. třídy Základní školy Pardubice – Studánka, pod vedením třídní učitelky pí. Moniky Březinové. Skupina čítala 27 dětí.

Na této animaci se podíleli:

- ° Jakub Machek (Úvodní teoretická část)
- ° Michaela Kardová (Rozložení fotografie, Teorie konceptu)
- ° Long Do (Smyslové vnímání prostoru, Teorie kontrastu)
- ° Šárka Lorencová (Průhledné fólie a bílé čtvrtky, Překrývání fólií – vznik nových tvarů, Teorie základních geometrických tvarů)
- ° Nikola Březinová (Barevné fólie, Míchání a prosvětlování barevných fólií, Teorie barvy)

S dětmi jsme se zabývali skládáním barev. Šlo o to, aby uměli pojmenovat základní barvy: červenou žlutou a modrou barvou. A co nám jejich mícháním vznikne. Práce bude podpořena prosvětlováním fólií, těchto tří barev. Děti dostanou barevnou průhlednou fólii ve třech základních barvách. Skládáním a prosvěcováním jednotlivých fólií, budeme pozorovat míchání barev. Fólie se budou prosvěcovat obyčejnými baterkami, na bílý papír.



2013 – Dům umění města Brna, Wilhelm Lehmbruck, Retrospektiva

Anotace

Děti budou postupovat prohlídkou, tak jak je koncipovaná, od rané tvorby až k té, která nás bude zajímat nejvíce a to ve velkém sále sochy, které jsou již deformovány, prodlužovány, zde by měl probíhat hlavní úkol, kterým by mělo být modelování torz, postav z hlíny. Také ale bude důležité děti upozornit na kresby, které se nachází na stěnách téměř každého sálu a také si vyzkoušet různé druhy kreseb.



2013 – Dům umění města Brna, Vojtěch V. Sláma, Colorjoy

Anotace

Tato galerijní animace si klade za cíl přiblížit divákovi fotografie Vojtěcha Slámy za pomoci smyslového vnímání. Jak se můžeme dočíst v tiskové zprávě k této výstavě, Vojtěch Sláma fotografuje převážně každodenní situace, které zanechávají stopy vůní. A právě s tímto faktem budeme při animaci pracovat. Právě čich je ten lidský smysl, který se stane průvodcem interpretace tvorby Vojtěcha Slámy. Pomůckou se divákovi stanou vůně, které každý zná ze svého života. Divákovým úkolem bude přiřadit k vůním své asociace, ze kterých bude vycházet při tvorbě dalšího tvůrčího úkolu. Fotografie Vojtěcha Slámy se pro účastníka animace stanou pojítkem a vodítkem v jeho vlastní tvorbě.



2014 – Galerie Sýpka, Osová Bitýška, Nasypáno – bakalářské a diplomové práce KVV, Ped, MUNI



VÝSTAVY

2012– Autorská výstava, Pardubice, Klub 29, Nikola Březinová: Žena? symbol! Něha?

Soubory těchto obrazů jsem nazvala ŽENA? symbol! NĚHA? Jsou to tři různé série obrazů, tvořené postupně asi po půl roce za sebou. Celý název se skládá ze tří slov a každé toto slovo by se mělo vázat k dané sérii. Název již zmíněných tří sérií obrazů vlastně začíná tou poslední. Je to celé naopak a to proto, že vyšel až z názvu pro tuto konkrétní výstavu, kam jsem se rozhodla zařadit tyto tři série obrazů. Jak už z názvu vyplývá, jde tu o ženskou tvorbu. Ať chceme či ne, žena jako taková je symbolem něhy a vždy bude. Z těchto důvodů celý název funguje i sám o sobě. První série vznikla na podzim roku 2010 asi z 10 motivů skic. Na plátna se dostaly tři. Jsou to motivy, se kterými se dennodenně setkáte i několikrát. Běžný život, který si vyžaduje svou NĚHU? Ve druhé sérii, která vznikla na jaře roku 2011, jde o pět obrazů zachycujících geometrickou abstrakci. Vidíme město versus zvíře. Zvíře zde znázorněné symbolem! (piktogramem), který je na každém obraze použit 3x stejný, ale pokaždé v jiném významu. Na závěr a to je mé aktuální téma, jsou akty ŽEN? V tomto něžném a zároveň velice symbolickém tématu mě ovlivnily ženy, malířky nové figurace z 60. a 70. let (například sestry Válovi, Adriana Šimotová a Eva Kmentová). Když žena maluje ženu, je to něco jiného, než když jí maluje muž. Nejvýznamnějším spojujícím prvkem těchto tří sérií je barva, jde zde o jasně růžovou, která se vyznačuje: symbolem něhy, jemnosti a romantické lásky ..., ale také nezralostí a naivitou. Je označována jako barva srdce a obsahuje jemnější kvality červené.



Nikola Březinová: ŽENA? symbol! NĚHA?

17. 2. - 17. 3. 2012

vernisáž: pátek 17. 2. v 19:00, od 20:00 koncert **Biorchester + HUSO** / vstupné: 50 Kč

Klub 29
Sv. Anežky České 29, Pardubice
www.divadlo29.cz/klub

Otevřeno:
út - pá 15:00 - 23:00
so 17:00 - 23:00

Výstava je realizována za
finanční podpory statutárního
města Pardubice.

2012 – Autorská výstava, Otevření nově vzniklé galerie Up Gallery, Set Up, Ústí nad Labem, Větruše

Galerijní prostor Up Gallery zahájil v říjnu 2012 své otevření výstavou nesoucí název Set Up. Záměrem této výstavy má být představení nově vznikající galerie v prostorách zrcadlového bludiště nacházejícího se na Větruši. Cílem tohoto projektu je přivést do této lokality, která je zaměřená převážně na turismus (historické památky, zábava, ...) něco nového. Galerie by chtěla přiblížit návštěvníkům současnou uměleckou scénu. Koncepce galerie je výhradně zaměřena na studentská díla s mezinárodním přesahem. Tímto projektem chce galerie dát prostor současným studentům těchto již zmiňovaných kateder. Cílem je dát těmto studentům, začínajícím umělcům, možnost prezentovat své projekty a tím své názory na současnou výtvarnou scénu. Výstava Set Up je především ukázkou jednotného vizuálního stylu a instalací vycházející z něho. Logo, jako bod označující právě to dané místo, kde se galerie nachází. Právě to místo, jak již bylo zmíněno výše, je navštěvováno převážně turisty, pro které je charakteristickým znakem mapa, podle níž se orientují. Dávají si za cíl určitý bod. Návštěvník zrcadlového bludiště, kde se galerie nachází, je manipulován. Je „nucen“ galerii navštívit a zapojen do interaktivní instalace. Divák se sám může na mapě označit.



**UP
GALLERY**

Up Gallery si Vás dovoluje pozvat na vernisáž výstav

Nikola Březinová / Tomáš Brychta

SET UP

Zahájení nově vzniklého galerijního prostoru Up Gallery nacházejícího se v Zrcadlovém bludišti na Větruši.

7. 10. 2012 od 17:00
(after party v Clubu Saturnin od 20:00)

Výstava bude probíhat od 8. 10. do 2. 12. 2012

Fibichova 392 (areál Zrcadlového bludiště)
Ústí nad Labem
www.upgallery.cz
Otevírací doba galerie:
Po-Ne 9:00 - 14:00 / 14:30 - 18:00








2012 – Autorská výstava, Otevření nově vzniklé galerie Up Gallery, Set Up, Ústí nad Labem, Větruše



2013 – Kolektivní výstava – Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, Výstava: Podhoubí

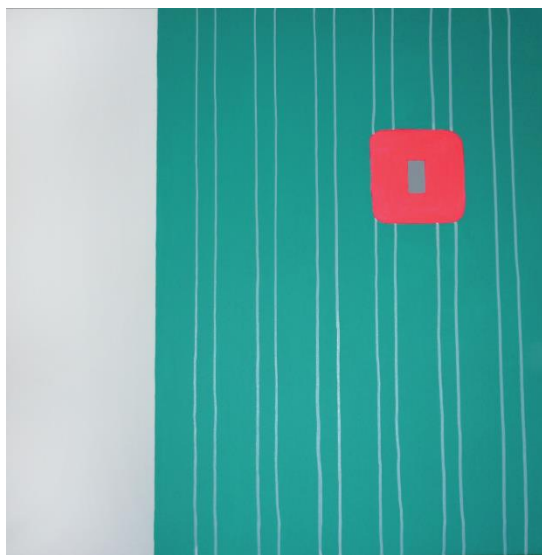
„Je projekt koncipovaný jako výstavní salon a navazuje tak na široké historické tradice pařížských nezávislých salonů. Vystavit může opravdu každý. Díla nepodléhají žádnému výběru ani klasifikaci, jsou pouze omezena z hlediska formátu, podle prostorových možností galerie. Důraz na otevřenou účast předpokládá vytvoření zajímavě nabitého prostoru – v rovině množství artefaktů i energií, které se zde budou střetávat.“ Model 1 je jeden z návrhů na sérii soch. Tyto sochy vycházejí z částí otisků lidského těla a jsou doplněny o geometrické objekty. Lidské tělo vedle geometrických obrazců tvoří velký kontrast. Ladné křivky ženského těla, spojeny s geometrickou abstrakcí. Model 1 byl konstruován spíše vertikálně, směřoval vzhůru. Na rozdíl od druhé sochy, která má spíše horizontální směr. Celá práce vychází už z mé předešlé tvorby. Již delší dobu se zabývám lidským tělem a jeho otisky. Zatím se držím pouze u modelů, ale sochy které navrhuji, by ve výsledku mohli mít až 15 – 20 metrů. Je zajímavé porovnávat organické tvary s tvary geometrickými, to jsou vlastně zjednodušené tvary. Na těch mé sochy vlastně celé stojí. Ty je totiž “drží”. Každá vypovídá o něčem jiném, v každé je něco co nám má říci.



MALBA

série - Bez názvu 1, 2, 3

Série vznikla na podzim roku 2010 asi z 10 motivů skic. Na plátna se dostaly tři. Jsou to motivy, se kterými se dennodenně setkáte i několikrát. Na plátech jsou zobrazované motivy z domácího prostředí, pojaté lehce Pop artovým stylem.



Nikola Březinová, Bez názvu I, akryl na plátně,
800x800mm, 2010



Nikola Březinová, Bez názvu II, akryl na plátně,
800x800mm, 2010



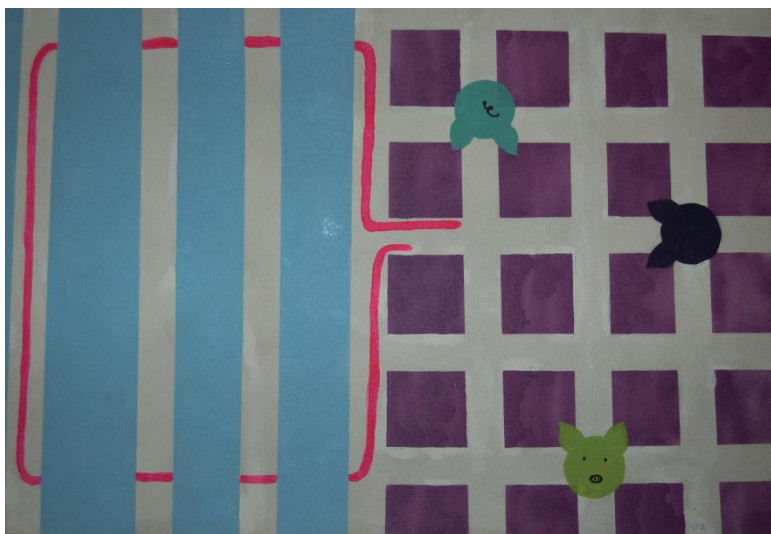
Nikola Březinová, Bez názvu III, akryl na plátně,
800x800mm, 2010

série - Symbol 1, 2, 3

Série těchto obrazů vznikla na jaře roku 2011, jde o pět obrazů zachycujících geometrickou abstrakci. Vidíme město versus zvíře. Zvíře zde znázorněné symbolem (piktogramem), který je na každém obraze použit 3x stejný, ale pokaždé v jiném významu. Zde můžeme vidět pouze tři ukázky obrazů.



Nikola Březinová, Symbol I, sololit, sprej, akryl, 1200X800mm, 2011



Nikola Březinová, Symbol II, sololit, sprej, akryl, 1200X800mm, 2011



Nikola Březinová, Symbol III, sololit, sprej, akryl, 1200X800mm, 2011

série - Žena 1, 2, 3

V tomto něžném a zároveň velmi symbolickém tématu se snažím o zachycení jejich vnitřní krásy, předností a vrad. Nejedná se o konkrétní zachycení křivek těla, ale o stav duše. Výrazně mě ovlivnily malířky nové figurace z 60. a 70. let ((například sestry Válovi, Adriena Šimotová a Eva Kmentová). Zabývala jsem se také, jaký rozdíl je mezi malbou ženskou a mužskou. Když žena maluje ženu, je to něco jiného, než když jí maluje muž.

Nejvýznamnějším spojujícím prvkem těchto obrazů je barva, jde zde o jasně růžovou, která se vyznačuje: symbolem něhy, jemnosti a romantické lásky..., ale také nezralostí a naivitou. Je označována jako barva srdce a obsahuje jemnější kvality červené.



Nikola Březinová, Akt I, akryl na papíře, 594x841mm, 2011



Nikola Březinová, Akt II, akryl na sololitu, 1200x800 mm, 2011



Nikola Březinová, Akt III, akryl na desce, 1300x900mm, 2011

série - Žena 4, 5, 6



Nikola Březinová, Akt IV, akryl na sololitu, 800x1200 mm, 2011



Nikola Březinová, Akt V, akryl na podložce, 550x1500mm, 2011



Nikola Březinová, Akt VI, akryl na překližce, 700x 1700 mm, 2011

série - Tělesnost 1, 2

Malba na plech se nejprve dosti podobala té na plátno. Po chvíli ale plech začal reagovat - rezivět a každou chvíli se měnil. Už zde je patrný rozdíl materiálů, když se část ženského těla znázorní na plech. Ladné křivky ženského těla se střetávají v kontrastu tvrdosti a studenosti hutního materiálu, kterým je plech.



Nikola Březinová, Tělesnost I, akryl na plech, 1200x800 mm, 2012



Nikola Březinová, Tělesnost II, akryl na plech, 1200x800 mm, 2012

FOTOGRAFIE

série - Akt 1, 2



INSTALACE

Otisk

Instalace Otisk je složena z odličovacích papírových ubrousků z mého vlastního obličejce. Jak již sám název napovídá, jde o otisky, které si z obličejce smyji. Je to stopa, která po mně zůstává.

Jde o čtvercové ubrousky složené ve čtvercovém obrazci 10 x 10 ubrousků, což je 100 ks ubrousků a celá tato instalace sama o sobě tvoří jeden obrazec. Samo množství napovídá tomu, že se jedná o stereotypní akci, že se opakuje. Většinou každý večer, mne čeká odličovací akt. Je to něco, co doprovází můj den, ráno se nalíčit a večer to sundat a tím po sobě zanechat otisky (stopy). Otisky, které jsou velice intimní a soukromé.

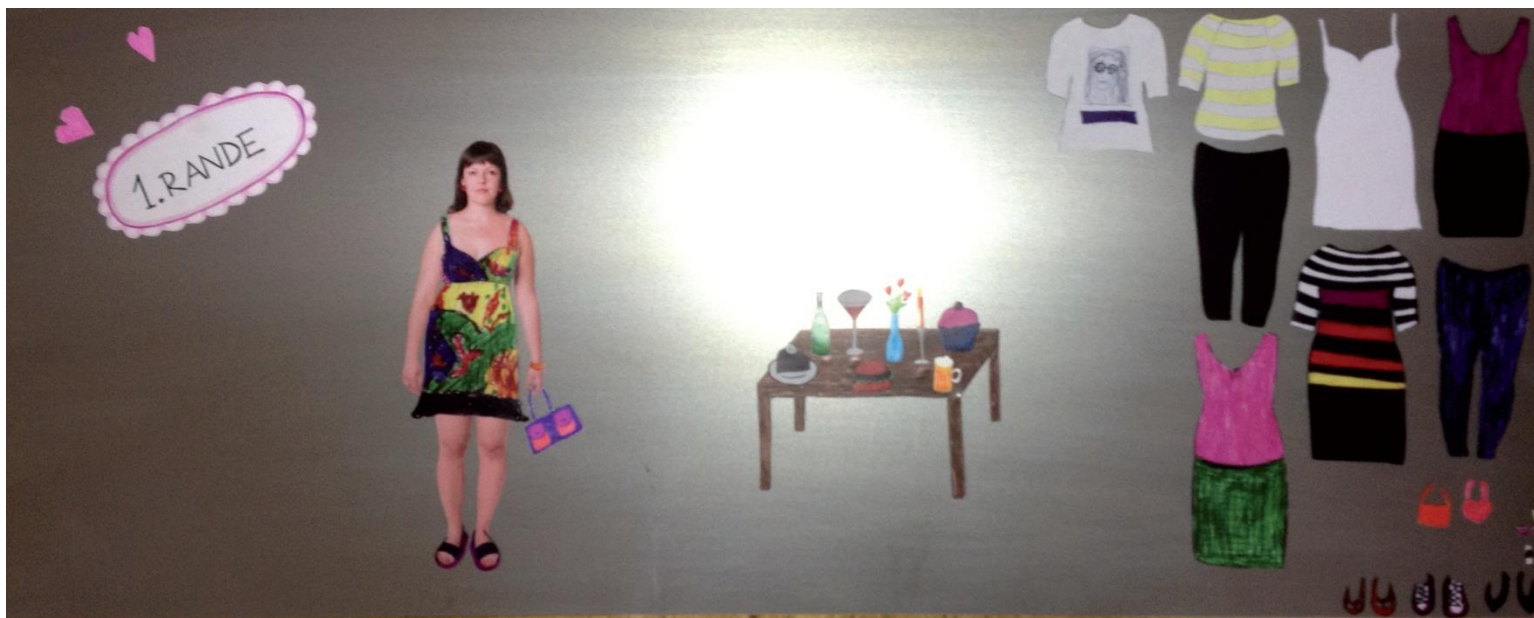
Každý ubrousek tvoří sám o sobě malý obraz, každý je originální malba, která i když může mít podobnou barevnost obraz je jiný otisk mého těla (obličejce).



Nikola Březinová, Otisk, instalace, 2000X2000mm, 2012

První rande

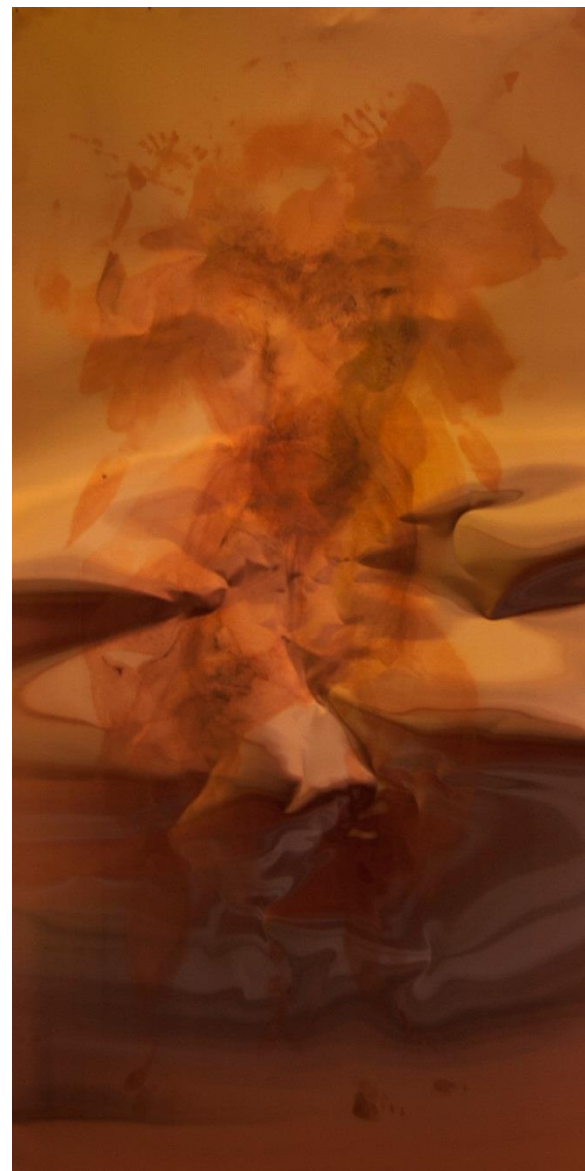
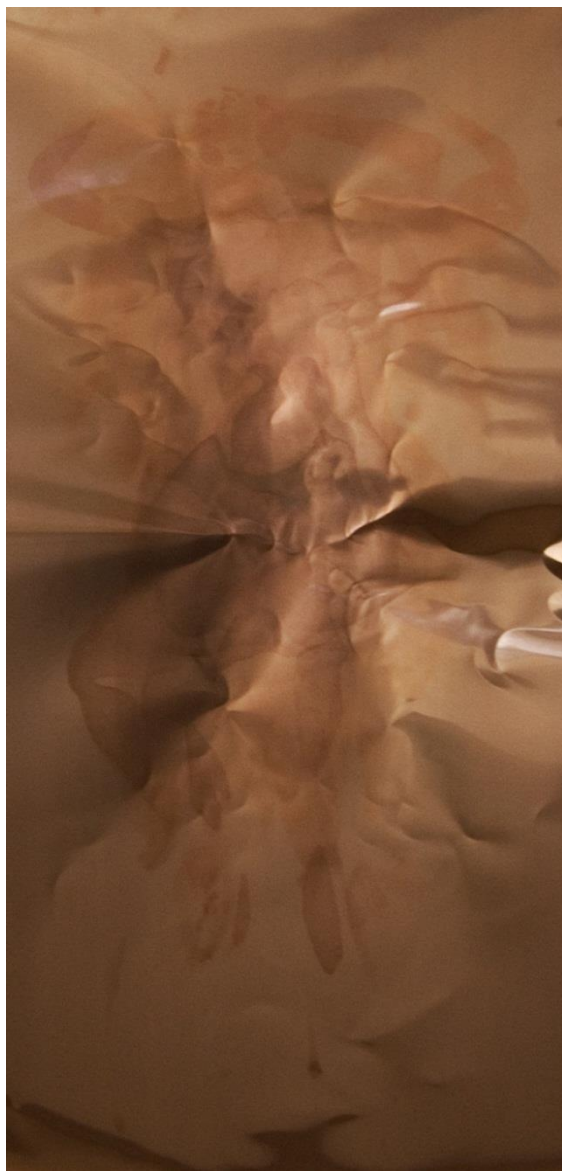
Tato instalace je interaktivní magnetická tabule . S plechem a svým tělem nepracuji poprvé. V etudě s názvem „První rande“, jsem fotografii svého těla použila jako loutku, vlastně oblékáci panenku. Divák měl možnost se mnou manipulovat, oblékat si mě, jak chtěl. Mohl si se mnou hrát. To vše bylo na magnetické fólii a jako prostředí sloužil již zmiňovaný plech.



Nikola Březinová, První rande, plech, magnetická fólie, 1200X400mm, 2011

PROSTOROVÁ TVORBA

série - Intimita doteku 1, 2, 3



série - Intimita doteku 1, 2, 3

Instalace je výpovědí o zanechání autorčiných otisků kolem sebe. Jsou to tělesné doteky, nevědomých pohybů. Když člověk spí, tak neví o svých pohybech. Tělo se hýbe na měkké pružné posteli, která se stále vrací do původního tvaru - na rozdíl od plechu, který se tvaruje a zanechává otisky. Do kontrastu vstupuje ženské tělo a studený plech. Vlastně reaguje na lidské tělo a touto reakcí dále komunikuje s diváky.

Toto dílo je součástí mé bakalářské práce. Ve své práci se zabývám především otiskem. Otiskem tělesných doteků plechu, za nevědomých pohybů při spánku. Toto téma mi je velice blízké, protože tvorba vychází z akce, kdy na počátku není jasně dán výsledek. Je způsoben náhodou? Nebo tady náhoda nehraje roli, a záleží spíše na chemických reakcích? Myslím, že tu záleží na všech faktorech dohromady. Kdyby se tělo na plechu nepotilo, plech by nereagoval. Kdyby se během spánku daly ovládat pohyby, nebyly by siluety vzniklé na plechách tak rozdílné. Mohlo by se stát, že by byly nepřírozené, či všechny stejné.

Téma osobní intimity řeším ve své tvorbě už delší dobu, stále toto téma posouvám jinam a dál. Nyní se ocitám v intimitě dotyku. Toto téma se pro mne stalo velice vzrušující. Nikdy nevím, jak to dopadne, jak bude vypadat samotný objekt, jak se budu cítit já sama. Až se rozední, vše se ukáže ve světle ranního probuzení. Některá rána jsou energická a plná entuziasmu, jiná zklamání.

V této práci mi jde právě o onu intimitu, která vychází z dotýkání. Dotýkání obnaženého ženského těla a naleštěného, mohlo by se zdát až luxusního, měděného plechu. Tělo plech vlastně poskvrní, a tím zde dochází k již zmiňovaným reakcím.

Ve své práci odkrývám své pocity a myšlenky, za které by měl mluvit už samotný artefakt. Na každého bude mluvit jinak, na někoho může křičet, na jiného pouze šeptat. Ale pokud sám divák bude mít zájem a nechá na sebe alespoň malou chvíli působit tento, dalo by se říci monumentální otisk, pak komunikace proběhne.

Model 1

Model 1 je jeden z návrhů na sérii soch. Tyto sochy vycházejí z částí otisků lidského těla a jsou doplněny o geometrické objekty. Lidské tělo vedle geometrických obrazců tvoří velký kontrast. Ladné křivky ženského těla, spojeny s geometrickou abstrakcí. Model 1 byl konstruován spíše vertikálně, směřoval vzhůru. Na rozdíl od druhé sochy, která má spíš horizontální směr. Celá práce vychází už z mé předešlé tvorby. Již delší dobu se zabývám lidským tělem a jeho otisky. Zatím se držím pouze u modelů, ale sochy které navrhuji, by ve výsledku mohli mít až 15 – 20 metrů.

Je zajímavé porovnávat organické tvary s tvary geometrickými, to jsou vlastně zjednodušené tvary. Na těch mé sochy vlastně celé stojí. Ty je totiž “drží”. Každá vypovídá o něčem jiném, v každé je něco co nám má říci.



KURÁTORSKÁ ČINNOST

Up Gallery

ANOTACE

Studenti Nikola Březinová a Tomáš založili 7. 10. 2012 neziskovou galerii v prostorách zrcadlového bludiště nacházejícího se na Větruši v Ústí nad Labem. Galerie se snaží přiblížit návštěvníkům současnou výtvarnou scénu. Koncepce galerie je výhradně zaměřená na studentská díla s mezinárodním přesahem. Tímto projektem chce galerie dát prostor, současným studentům uměleckých škol a studentům pedagogických fakult s výtvarným zaměřením, se prezentovat široké veřejnosti. Cílem je dát těmto studentům, začínajícím umělcům, pedagogům, možnost vystavovat svá díla a zakončit tím tak důležitý proces tvorby a její následné interpretace. Galerie s novým harmonogramem nabízí též doprovodný program, jako jsou galerijní animace a výtvarné workshopy.

KONCEPT

Projekt je zacílený na mladé studenty uměleckých škol a pedagogických fakult a samozřejmě na návštěvníky Zrcadlového bludiště na návštěvníků nelze prozatím určit z důvodu krátkého fungování galerie, ale tento komplex mohou navštěvovat mladí lidé, studenti, rodiny s dětmi, důchodci, obecně turisté (místní i Větruši. Spektrum zahraniční) či obyvatelé města Ústí nad Labem a jeho okolí. A pro ty je galerie otevřena.

CÍL - INICIATIVA

Zároveň bychom zde chtěli vytvořit zázemí, pro multifunkční prostor, kde by se mimo jednotlivých výstav autorů, konaly navazující workshopy s vystavujícími autory, které by byly pro veřejnost či komentované galerijní prohlídky a animace pro širokou veřejnost. Harmonogram výstav je sestaven pravidelně po měsících.

Set Up / Nikola Březinová, Tomáš Brychta

CORRUPTION /KORUPCE

Šárka Lorencová / Cesta nebo cíl

Byl pozdní večer, první máj / ateliér Grafický design I

Face to face / Zuzana Hegedušová a Kateřina Gabrielová

Otisky vztahů/ Jaroslava Frajová

Na Adama / Jan Kratochvíla

Petra Bejdová/ PROKRASTINACE ANEB FOTOGRFIE PROCHÁZÍ ŽALUDKEM